

Charte éditoriale des « éditions du Larzac » *L'esprit écologique en récits dessinés*

L'herbe sous le pied s'inscrit dans un large mouvement associatif et social qui vise à construire un autre modèle de société. Il s'agit de sortir du développement consumériste pour cultiver notre humanité, dans un subtil équilibre entre individu et collectivité, pulsions et surmoi, nature et culture.

Il s'agit de sortir d'une appréhension catastrophiste du futur doublée d'un sentiment d'impuissance, de sortir de la sidération pour pouvoir penser le post-extractivisme, envisager des alternatives au chaos, donner des clefs pour agir et permettre d'augmenter la résilience.

Ainsi, quatre mots-clefs nous guident : **écologie, transition, décroissance, permaculture.**

Au sein de l'association, les éditions du Larzac ont pour mission de **faire œuvre de culture de manière libre et décolonisée et d'éditer des récits dessinés qui inventent demain.** Les livres édités proposent, dans un esprit positif et constructif, des univers alternatifs allant dans ce sens. Nos ouvrages, bien que militants, se destinent à un public élargi, sensibilisé mais parfois non engagé, le but étant de l'amener en douceur à rejoindre le mouvement.

Quoi

Les éditions du Larzac éditent essentiellement des récits dessinés qui décolonisent l'imaginaire.

La dramaturgie

Tout d'abord, nous croyons à la force de la dramaturgie, dans sa capacité à émouvoir par la mise à jour des possibilités de transformation et la libre ouverture des champs des possibles.

Émouvoir, c'est mettre en mouvement. Les éditions du Larzac choisissent la narration pour sortir les imaginaires de leurs carcans de conformité. Il s'agit de dépasser les inerties et les sidérations pour permettre aux alternatives possibles de se déployer dans des livres variés et complémentaires.

Pour ce faire, la fiction est bien sûr un creuset inépuisable. Chaque auteur porte de manière spécifique une infinité d'agencements possibles à partir des arcanes de l'imaginaire collectif. Bien sûr, lorsque les événements ou les personnages sont imaginaires, ils se doivent d'être cohérents et plausibles, de telle manière à ce que le lecteur puisse adhérer à ce qui est raconté. L'éditeur examinera le fonctionnement des procédés dramaturgiques employés et, puisqu'il s'agit ici de décoloniser l'imaginaire, veillera à ce que le récit proposé fasse oeuvre, fond comme forme, dans ce sens.

Au même titre que la fiction, le réel peut être support à raconter. Dans ce cas, les auteurs veilleront à ne pas se soustraire du travail dramaturgique à accomplir pour raconter une histoire. Concernant notre objet, bon nombre de personnes vivent différemment et/ou s'opposent au modèle dominant : depuis les peuples autochtones de par la Planète jusqu'aux alternatifs écologistes de nos sociétés occidentales. Ces sociétés de gens en marche vers un futur solidaire et durable peuvent occasionner un travail documentaire à partir d'un travail d'enquête et/ou d'entretiens visant à toujours rejoindre un travail de mise en récit construit.

Le dessin

Nous croyons à la force du dessin. Construire des représentations permet d'y voir plus clair, plus loin et, dans une société noyée d'images – publicitaires, de communication, industrielles, relayées par les technologies, etc – le dessin artistique porte en lui la liberté et l'altérité, restant celui de la main qui lui donne naissance, unique et singulier.

Toutes les techniques de dessin sont les bienvenues, dans la mesure où elles offrent un tout cohérent et narratif.

Les éditions du Larzac n'excluent en outre pas de pouvoir éditer des ouvrages de photographies ou de travaux graphiques autres que le dessin, dans la mesure où ces projets répondent à son dessein.

Des ouvrages unitaires, de séries et/ou de collections

Les livres des éditions du Larzac sont des ouvrages unitaires, de série et/ou de collections.

A ce jour, sans que cela puisse limiter les actions futures, deux collections ont été mises sur pied :

- La première est « Du pain sur la planche », **collection de bande dessinée** centrale pour la maison car la bande dessinée est le genre par excellence des récits dessinés. Cette collection se destine aux adultes et aux adolescents.
- La deuxième est sa **collection Jeunesse**. Nous avons à cœur d'éditer des livres pour les enfants dès qu'ils sont capables d'appréhender le monde au-delà de la famille, c'est à dire dès 5 ans. L'imaginaire se construit tôt et l'idée est de permettre aux plus jeunes d'accéder à des mondes qu'ils ne connaissent pas. Les livres de la collection jeunesse auront pour but d'élargir leur aire de rêve et leur regard sur le monde.

Dans la mesure où il respecte cette charte et la charte éthique de l'association l'herbe sous le pied, tout ouvrage, unitaire ou de série, peut être proposé aux éditions du Larzac, indépendamment de ces deux collections.

Comment

Les éditions du Larzac sont investies aux côtés des auteurs et artistes, dans une démarche artisanale, qui veille à la cohérence entre fond et forme.

La maison attache une importance particulière à l'émergence claire des idées et à leur incarnation à travers des techniques artistiques permettant de faire œuvre dans le cadre de l'objet livre.

Le choix d'un projet à éditer se fait en fonction de sa qualité artistique, de sa cohérence globale, de son adéquation à la présente charte éditoriale et à la charte éthique de l'association, en fonction également de sa possibilité d'intégration au programme éditorial de l'année et de sa faisabilité technique et financière.

Que l'histoire prenne ses sources dans le réel ou la fiction, l'écrit ou l'oral, le livre à éditer bénéficie de l'apport du regard extérieur et dégagé de l'éditeur. Le travail de ce dernier est d'œuvrer dans la délicate balance entre la distance de l'œil neuf et l'examen d'adéquation aux prérogatives engagées de la maison.

L'éditeur se donne toute latitude pour constituer des équipes artistiques et techniques servant au mieux le projet accepté.

Pour la fabrication des livres, les éditions du Larzac ont le souci d'être cohérentes avec leur politique générale. Tout est dans ce sens revisité : financement, choix des fournisseurs et même des choix des papiers, encres, façonnages, etc.

La maison se dégage bien entendu de tout raisonnement lié à la production et à la distribution de masse et choisit les options en cohérence avec l'objet de l'association et de ses choix éditoriaux, privilégiant le qualitatif, le local, l'empreinte écologique minimisée, les logiciels et typographies libres, le fait de ne pas se mettre en situation de dette financière indexée à des taux d'intérêt, etc, etc.

Au sein des Editions du Larzac, éditer ne s'arrête pas à la conception du livre et il s'agit aussi de divulguer, diffuser, présenter, défendre et faire circuler les œuvres.

Les livres sont considérés comme ayant une valeur commerciale, ce qui permet à la structure de poursuivre ses actions, mais ils ont surtout une valeur culturelle et sociale à faire connaître et vivre.

Dans ce travail, la force de conviction est centrale.

*

Les ouvrages édités par les éditions du Larzac ont vocation à respecter au mieux cette charte éditoriale. La maison se réserve néanmoins la possibilité d'éditer des ouvrages sortant de cette charte stricto sensu mais présentant des qualités jugées intéressantes pour défendre les idées de l'association, que ce soit par leur forme ou par leur fond, et dans la mesure où la charte éthique de l'association est respectée.

La présente charte éditoriale a vocation à être actualisée en fonction des besoins et évolutions de la structure ou de son environnement.